

30 Wohnen und Arbeiten im Naturparadies

Architektur: Andreas Petermann, Augsburg

Wenn Architekten eine Bleibe zum Leben und zum Arbeiten suchen, geht es natürlich auch immer darum, das geeignete Umfeld für die eigene Kreativität zu finden. Die verheirateten Landschaftsarchitekten Maria-Theresia Mayr und Gunnar Robbe erkoren ein idyllisches Waldrand-Grundstück in starker Hanglage zum Standort ihres neuen Lebensmittelpunkts.

Zusammen mit den Bauherren entwarf der Augsburger Architekt Andreas Petermann ein Wohnkonzept, das sowohl die architektonische Gestalt als auch die knapp formulierten Ansprüche der Bauherren, „Licht und Luft“, auf einen perfekten gemeinsamen Nenner brachte: Auf zwei Ebenen – die obere aktiv und zur Umwelt exponiert, die untere eher introvertiert – entstand ein Flachdachgebäude in Glas und Weiß, das wunschgemäß enorm helle Räume mit offenen Raumstrukturen und weiten Durch- und Ausblicken verbindet. Während der eingeschossige Bürobereich zum nördlichen Wald ausgerichtet ist, orientieren sich die Funktionen Wohnen, Essen und Kochen sowie der Lesebereich ebenso wie die im Untergeschoss untergebrachten Zimmer – Gästebereich und Medienraum – auf zwei Etagen ganz nach Süden. Licht kommt nicht nur durch die großen Glasscheiben, sondern auch durch kreisrunde



Oben Blick entlang der Südfassade. Die überdachte Terrasse ist mit einem Bodenbelag aus massivem, unbehandeltem Edelkastanienholz versehen.

Ganz oben Die Ansicht des Hauses von Südwesten zeigt die klare äußere Gestaltung und den hohen Glasanteil der nach Süden orientierten Fassade. Die geschlossenen Partien sind mit Douglasie-Dreischichtplatten verschalt. Links hinten befindet sich der Eingang.



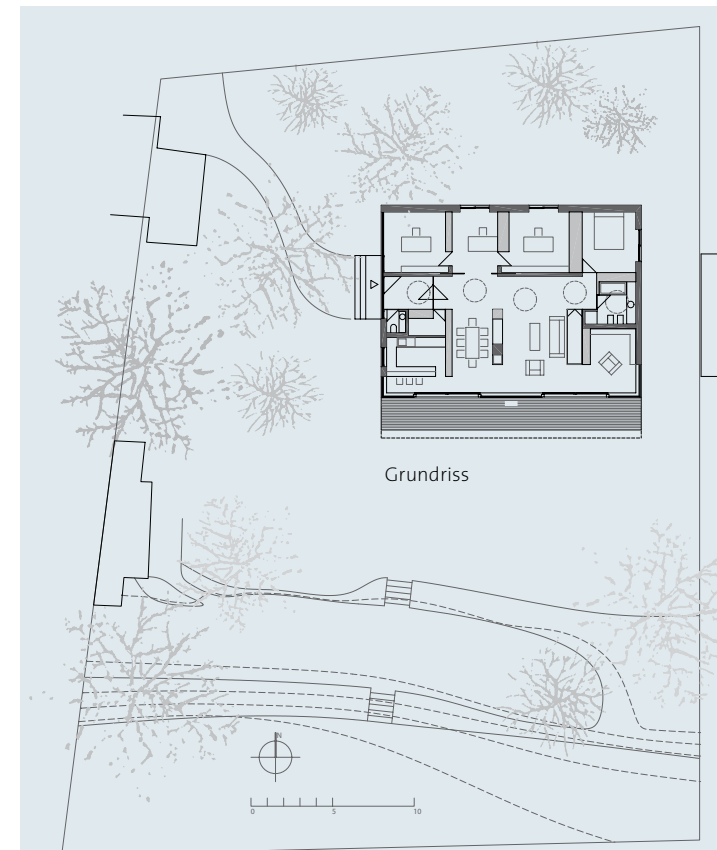
Der Blick durch das Erdgeschoss Richtung Südwesten zeigt die Durchgängigkeit des Raumeindrucks, die von dem einheitlichen Bodenbelag aus Schiefer noch unterstützt wird. Der offene Kamin ist vom Ofenbauer nach dem Entwurf des Architekten aufgemauert worden. Links die Sitzecke, rechts hinten der Eingang. Runde Lichtkamine belichten den zentralen Bereich zusätzlich mit.



Dachsheds ins Haus, die gleichsam als Lichtkamine wirken und ein angenehm weiches Licht spenden. Von nahezu jeder Position im Erdgeschoss bieten sich wunderschöne Durchblicke in die verschiedensten Richtungen, auf der vollflächig verglasten Südseite bis weit in die Landschaft. Transparente Abtrennungen wie Glastüren sorgen punktuell und bei Bedarf für die Separierung von Bereichen, beispielsweise Eingang und Wohnbereich beziehungsweise Wohnen und Arbeiten, lassen dabei aber das Licht passieren und halten den Raumzusammenhang offen. Anstelle trennender Wände untergliedern individuell geplante und sondergefertigte Schrank- und Regalwände den Raum und nutzen ihn optimal aus. Durchgängigkeit heißt hier aber auch, die Übergänge zwischen

Drinnen und Draußen weitgehend aufzulösen. Große Glasschiebetüren öffnen sich zum Balkon, der mit seiner beachtlichen Tiefe eine besonders hohe Aufenthaltsqualität bietet. Alternativ gelangen die Bewohner auch über einige Treppenstufen vom Haupteingang oder über das Untergeschoss direkt in den Garten.

Um das Grundstück optimal auszunutzen, wurde das Haus so weit wie nur möglich in die nordöstliche Ecke des Grundstücks „geschoben“, wodurch sich der Hanggarten in seiner ganzen Größe erfassen lässt. In einiger Zeit soll hier nach eigener Planung eine naturnahe, sorgfältig geplante Terrassenanlage entstehen, die das paradiesische Naturrefugium komplettieren wird.



Linke Seite Essen und Entspannen mit unmittelbarem Naturbezug. Die vom Schreiner nach den Plänen der Bauherren sondergefertigten Einbauschränke und -regale strukturieren den Raum. Links der Abgang zum Untergeschoss.

Unten Durchblick entlang der Südfassade bis zur Küche.



Blick in die halboffene, dem Essbereich zugeordnete Küche mit originellen Hängeleuchten aus den 1970er Jahren.



Baudaten

Standort	bei Augsburg/Bayern
Bauzeitraum	2004–2005 (9 Monate)
Grundstücksfläche	1740 m ²
Wohnfläche	208 m ² auf zwei Ebenen (zuzüglich 30,6 m ² Nutzfläche)
Bruttorauminhalt	887 m ³
Baukosten	keine Angaben